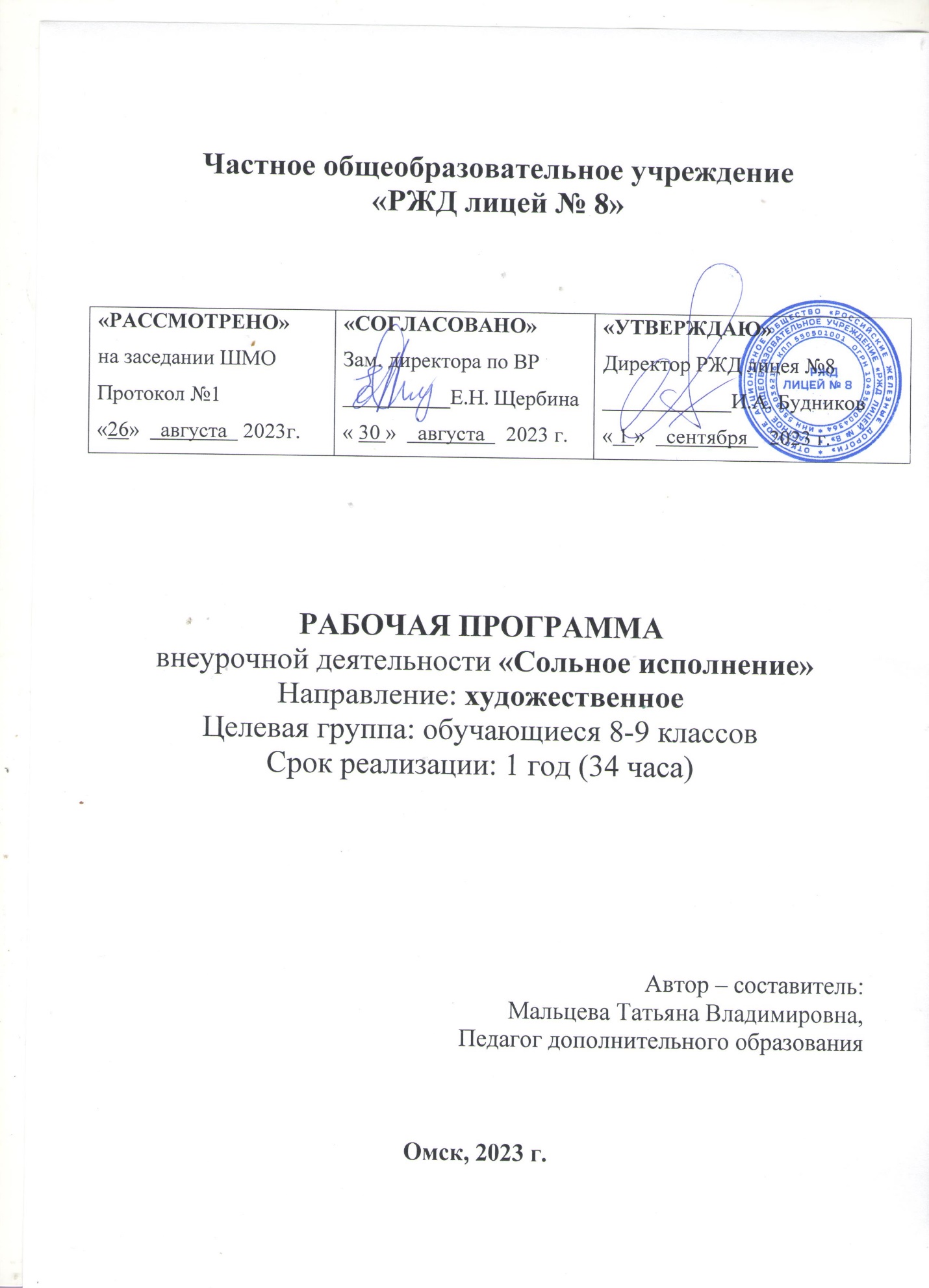
****

1. **Пояснительная записка**

**1.1Актуальность программы**

Программа «Сольное исполнение» имеет художественную направленность, обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся, эмоционально-эстетическое восприятия действительности, овладение умениями и навыками хореографии, развитие пластической выразительности, физической активности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное исполнение» разработана исходя из адресных потребностей участников детского хореографического ансамбля «Созвездие» и особенностей его репертуара в художественной направленности.

Актуальность программы говорит о том, что в коллективе «Созвездие» всегда есть обучающиеся, чьи хореографические способности позволяют включать в репертуар сольное исполнение хореографических партий и номеров. Такие учащиеся получают базовую хореографическую подготовку в дополнительной общеразвивающей программе «Мир танца», но нуждаются в обогащении и расширении своих исполнительских навыков, в адресной подготовке к конкурсам и тематическим проектам. Индивидуальный режим реализации программы обусловлен необходимостью образовательного процесса в подборе средств обучения (упражнений, хореографических партий, приёмов репетиционной работы), темпа и объема хореографической нагрузки учащегося на основе хореографических данных конкретного ребенка.

Отличительной особенностью программы является то, что «Сольное исполнение» отвечает концептуальным идеям национальной стратегии развития образования: организации условий для обеспечения успеха каждому обучающемуся исходя из особенностей его индивидуального развития.

Программа рассчитана на обучение желающих детей в возрасте от 15-16 лет. Воспитание на основе образцов хореографической культуры является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Хореографические номера, сольные партии - это эффективная форма работы с одаренными и способными детьми.

Объем и срок реализации программы 1 год с общим количеством часов 34.

Режим занятий -1 раз в неделю по 1 учебному часу (40 мин.)

Основная форма обучения – очная, а также допускается сочетание различных форм обучения.

В особенности организации образовательного процесса подразумевается уровневый подход в представлении содержания программы, который обусловлен возрастными физиологическими особенностями и образовательными интересами солистов. Репертуар должен соответствовать возрастным особенностям и физическим возможностям ребенка.

**1.2 Цель программы:** содействие развитию навыков успешного сольного исполнения хореографических партий и номеров, сценической самостоятельности у учащихся, имеющих повышенные образовательные способности.

**1.3 Задачи**

-развивать у учащихся художественное восприятие хореографической постановки и способность реализовывать в сценической деятельности отработанные на практических занятиях хореографические навыки (владение техникой народного, классического и современного танца,  
владение понятийным аппаратом в области хореографии, проектирование хореографических композиций и исполнение их на высоком техническом уровне)  
 - формировать навыки успешного сольного исполнения;

- развивать у обучающихся способность улучшать качество исполнения сольного выступления на основе результатов анализа , планирования действий по решению собственных затруднений и самооценки результатов своей сценической и репетиционной работы;

- развивать навыки свободного общения со зрительской аудиторией, культуру поведения исполнителя и навыки саморегуляции своего эмоционального состояния в концертно-конкурсной деятельности;

-развивать волевые качества, учебную самостоятельность в процессе выполнения учебных задач.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

1.Проявляет интерес к сольной исполнительской деятельности;

2.Знает и признает образовательные и художественные ценности и следует им в формах поведения;

3.Демонстрирует способность к волевым усилиям и проявляет учебную самостоятельность.

**Метапредметные результаты:**

1.Умеет актуализировать и анализировать учебные медиаматериалы для улучшения качества сольного исполнения;

2. Демонстрирует способность к самооценке результатов исполнительской деятельности, выполняет планирование действий по самообразованию и саморазвитию

3.Демонстрирует способность к конструктивной коммуникации с педагогом, со зрительской аудиторией.

**Предметные результаты**

1.Умеет использовать наработанные навыки в исполнении сольной партии, сольного номера на концертах и конкурсах;

2.Владеет техникой исполнения сольных партий.

3.Использует творческие приёмы в сценической деятельности, при выполнении ситуационных заданий

**2. Учебно –тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы учебных занятий** | **Кол-во часов** |
| 1. | Введение в проблематику сольного исполнения | 1 |
| 2. | Постановка и проучивание сольных партий и номеров. | 15 |
| 3. | Улучшение качества техники исполнения сольных номеров и партий в процессе оценочно-аналитической деятельности | 4 |
| 4. | Оптимальные модели использования музыкальных средств выразительности в сольном исполнении. | 3 |
| 5. | Отработка техники исполнения сольного репертуара | 6 |
| 6. | Контрольное занятие | 1 |
| 7. | Концертная деятельность и анализ её результатов | 4 |
|  | Итого | 34 |

**3.Содержание программы**

**1. Введение в проблематику сольного исполнения**

*Беседа:* «Показатели качества исполнения сольных партий». Изучение образцов хореографического искусства.

*Практическая часть:* Обсуждение, обмен мнениями, мини-диалоги по тематике репертуара (перспективность, актуальность, содержательность).

*Форма контроля:* Обсуждение интересов, концертных планов, ресурса для саморазвития.

**2. Постановка и проучивание сольных партий.**

*Показ, объяснение.* Раскрытие хореографического произведения, разбор технически сложных комбинаций. Проучивание танцевальной лексики.

*Практическая часть:* исполнение движений, комбинаций и хореографических композиций под счет, под музыку. Работа над характером и манерой исполнения.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

**3. Улучшение качества техники исполнения сольных номеров и партий в процессе оценочно-аналитической деятельности**

*Беседа:* « Роль упражнений в системе подготовки сольного репертуара».

Просмотр и анализ выступлений ансамля И. Моисеева

*Практическая часть:* Исполнения тренажа и комплекса растяжек.

Упражнения на развитие гибкости и выворотности. Ритмические упражнения. Упражнения для развития координации.

Отработка сольного репертуара

*Форма контроля:* выяснение затруднений, поиск решений для выхода из проблемной зоны. Рефлексия «Как я работал над собой»

**4. Оптимальные модели использования музыкальных средств выразительности в сольном исполнении.**

*Беседа.* Обсуждение признаков выразительности (темп, характер музыкального произведения, стилистические особенности, манера передачи сценического образа)

*Практическая часть:* Упражнения на повторения и отработку выразительного и музыкального исполнения отдельных движений, комбинаций и партий. Применение навыков уверенного исполнения с применением выразительных штрихов, динамики, эмоциональности.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

5. Отработка техники исполнения сольного репертуара

*Беседа*. Проговаривание правил техники безопасности при исполнении. Разбор и отработка технически сложных движений и комбинаций с нужными нюансами и штрихами.

*Практическая часть:* Работа над музыкальностью, эмоциональной окраской и выразительностью исполнения.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации.

6. Контрольное занятие

*Практическая часть:* демонстрация полученных знаний и навыков за учебный год. Исполнение подготовленных сольных партий и номеров

*Формы контроля:* мониторинг.

.

7. Концертная деятельность и анализ её результатов

Выступление на сценических площадках. Подготовка и участие в фестивалях и конкурсах.

*Практическая часть:* Обсуждение исполнительских достижений, планирование работы по устранению ошибок в исполнении хореографической постановки. Определение перспектив работы на сценических площадках

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, индивидуальные рекомендации. Самооценка качества сольного выступления

**4.Контрольно – оценочные средства.**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов на основе наблюдений и экспертной оценки педагога в ходе занятий, творческих заданий, концертов, общих внеучебных дел и мероприятий.

Отслеживание результатов освоения программы обучающимися осуществляется в процессе педагогического наблюдения и оценки умений и действий учащихся в концертной и конкурсной деятельности, на практических занятиях. В ходе сценических выступлений , выполнения ситуационных, учебных практических и контрольных заданий в том числе рефлексивной и самооценочной направленности, образовательных событий обучающиеся демонстрируют предметные и метапредметные умения и личностные качества. Для педагогической экспертизы используются результаты конкурсных выступлений, оценка жюри, отзывы зрителей.

**Карта оценивания личностных результатов.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** |
| 1.Проявляет интерес к сольной исполнительской деятельности; | Занимается с удовольствием, инициирует планы по своей образовательной деятельности. Имеет достижения в концертной и конкурсной деятельности - ***высокий уровень***  Занимается с удовольствием, интересуется планами своей образовательной деятельности. Участвует в концертной деятельности ***– базовый уровень***  Часто пропускает занятия без причин, не активен в образовательном процессе. Эпизодическое участие в мероприятиях и концертах – ***низкий уровень*** |
| 2.Знает и признает образовательные и художественные ценности и следует им в формах поведения; | Имеет высокий уровень культуры, проявляет понимание и следование образовательным и художественным ценностям в разных поведенческих ситуациях, побуждает сверстников следовать этим ценностям - ***высокий уровень***  Поведение говорит о наличии привитых ценностей , учащийся о них заявляет и опирается на них во время беседы - ***базовый уровень***  Из анализа поведения обучающегося трудно сделать вывод о привитых образовательных и художественных ценностях -  ***низкий уровень*** |
| 3.Демонстрирует способность к волевым усилиям и проявляет учебную самостоятельность. | Завершает начатые дела и задания, самостоятелен при выполнении всех учебных заданий – ***высокий уровень***  Проявляет волевые усилия и самостоятельность в большинстве учебных действий. Часто при поддержке педагога - ***базовый уровень***  Не способен к самостоятельности и волевым действиям - ***низкий уровень*** |

**Карта оценивания метапредметных результатов.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** |
| 1.Умеет актуализировать и анализировать учебные медиаматериалы для улучшения качества сольного исполнения; | Умеет самостоятельно работать с информацией, владеет аргументированной критикой – ***высокий уровень***  Умеет работать с информацией при умеренной поддержке педагога – ***базовый уровень***  Испытывает трудностив поиске информации, проявляет не критическое отношение к своему исполнению даже при поддержке педагога - ***низкий уровень*** |
| 2.Демонстрирует способность к самооценке результатов исполнительской деятельности,  выполняет планирование действий по самообразованию и саморазвитию | Проявляет высокую самоорганизацию, высокий уровень рефлексии – ***высокий уровень***  Умеет планировать, контролировать и оценивать свою деятельность при умеренной поддержке педагога –  ***базовый уровень***  Испытывает трудности в планировании, контроле и оценке даже при поддержке педагога – ***низкий уровень*** |
| 3. Демонстрирует способность к конструктивной коммуникации с педагогом, со зрительской аудиторией. | Проявляет инициативу к тематическому общению с педагогом и зрителем – ***высокий уровень***  Ведет диалог с педагогом не испытывает дискомфорта при выступлении - ***базовый уровень***  Не ведёт диалога с педагогом, испытывает боязнь при зрительской аудитории - ***низкий уровень*** |

**Карта оценивания предметных результатов.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** |
| 1.Умеет использовать наработанные навыки в исполнении сольной партии, сольного номера на концертах и конкурсах; | Выполнение всех показателей и заданий соответствующих данному возрасту - ***высокий уровень*** Недостаточно чёткое выполнение всех показателей и заданий соответствующих данному возрасту - ***базовый уровень***  Не демонстрирует компетенции, предусмотренные планируемыми результатами - ***низкий уровень*** |
| 2.Владеет техникой исполнения сольных партий. | Выполнение всех показателей и заданий соответствующих данному возрасту - ***высокий уровень*** Недостаточно чёткое выполнение всех показателей и заданий соответствующих данному возрасту - ***базовый уровень***  Не демонстрирует компетенции, предусмотренные планируемыми результатами - ***низкий уровень*** |
| 3.Использует творческие приёмы в сценической деятельности, при выполнении ситуационных заданий | Выполнение всех показателей и заданий соответствующих данному возрасту - ***высокий уровень*** Недостаточно чёткое выполнение всех показателей и заданий соответствующих данному возрасту - ***базовый уровень***  Не демонстрирует компетенции, предусмотренные планируемыми результатами - ***низкий уровень*** |

**5. Условия реализации программы.**

**5.1. Особенности организации образовательного процесса**:

В программе используются различные виды деятельности: учебная, досуговая, проектная.

Особенности проведения учебного хореографического занятия

Занятия по хореографии – это комбинированное занятие, включающее теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает в себя беседы, рассказ, презентации. Практическая часть – это тренировочные занятия, показ, демонстрация, открытые занятия, творческие отчеты.

**Формы занятий:**

- аудиторная (учебное занятие, репетиция, мастер-классы,

открытое занятие);

- внеаудиторные (выступления, концерты, поход в театр).

**Формы организации деятельности на занятиях:**

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке сольных партий;

- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала.

**Методы обучения:**

1. Словесные методы:

-рассказ;

-беседа;

-дискуссия;

-голосовые сигналы (счет, подсказки).

2. Наглядные методы:

-показ движений педагогом;

-просмотр видеоматериалов;

-визуальные сигналы (специальные сигналы, обозначающие движение,

направление движения, его начало и повторение, счет, рисунки танца).

3. Практические методы:

-метод многократного повторения;

-элементы классического экзерсиса;

-танцевальные комбинации на развитие музыкальности, чувства ритма, координации, выносливости;

**Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации к деятельности:**

1. Эмоциональные:

-поощрение;

-создание ситуаций успеха;

-предоставление возможности выбора.

2. Волевые:

-предъявление требований;

-информирование о результативности обучения;

-самооценка;

-рефлексия поведения;

-прогнозирование результатов.

3. Социальные:

-создание ситуации взаимопомощи и сотрудничества.

**5.2 Учебно-методическое обеспечение программы**

1. Специальная литература по хореографии;

2. Иллюстративный материал (фотоматериалы, видеоматериалы);

3. Авторские электронные презентации.

**5.3. Материально-техническое обеспечение**

1. Учебный кабинет.

2. Музыкальный центр.

3. Аудиоматериал.

4. Видеоматериал.

5. Телевизор.

6. Костюмы и аксессуары.

**5.4.Репертуарный комплекс**

1. Эстонский танец «Полька через ножку»

2.Дробное выстукивание в испанском характере

3. Хореографическая композиция «Татарочки»

4.Вращение в танце «Арагонская хота»

5.Трюки в русском народном танце.

**5.5. Работа с родителями**

Организационно-педагогическая деятельность с родителями учащихся включает в себя участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива, проведение родительских собраний, организации концертной деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы работы** | **Задачи** |
| Проведение организационных бесед с родителями, проведение родительских собраний. | Знакомство родителей с программой и планом на текущий учебный год. |
| Анкетирование родителей. | Знакомство родителей с программой и планом на текущий учебный год. |
| Индивидуальные беседы, консультации. | Учет мнения родителей об образовательном процессе, помощь родителям и приобщение их к увлечению ребенка. |
| Организация выступлений и открытых занятий для родителей. | Отчеты о проделанной работе обучающихся. |

# 5.5 Литература и другие источники информации

1. Закон «Об образовании в РФ». Российская газета № 5976 от 29.12.2012.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155.

3. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018. № 196.

4. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014. № 1726-р.).

5. Методические рекомендации Мин. образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015.

6. Порядок разработки и утверждения дополнительной общеразвивающей программы БОУ ДО г. Омска «ГДД(Ю)Т».

***Список литературы для педагогов***

1. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Муз. Украина, 1985.

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 1963.

3. Галейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.

4. Захаров Р. Страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 1983.

5. Игры, хороводы, танцы. М.: Просвещение, 2005.

6. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2003.

7. Кутасова Самодеятельный танцевальный коллектив. М.: Профиздат,1999.

8. Конарова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 2008.

9. Музыка и движение, М.: Просвещение, 2007.

10. Новер Ж. Письма о танце и балетах. М., 2000.

11. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1998.

12. Программа для культурно-просветительских училищ (специализация хореография). М., 1974.

13. Программа по классическому танцу и ритмике (начальные классы) для самодеятельных хореографических детских студий. Хабаровск, 2008.

***Список литературы для учащихся***

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: «Айрис-пресс», 2000.

2. Бекина С.И. Музыка и движение. М., 2006.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество. Изд.2-е. М., 2008.

4. Копорова Е. Ритмика. М., 2012.

5. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 2010.

6. Пасотинская В. Волшебный мир танца. М., 2000.

7. Захаров Р. Беседы о танце.М.: Профиздат, 2012.