Частное общеобразовательное учреждение
«РЖД лицей № 8»

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
на заседании ШМО	Зам. директора по ВР	Директор РЖД лицея №8
Протокол №1	_____Е.Л. Сатарова	_____И.А. Будников
«28» августа 2026 г.	« 28 » августа 2026 г.	« 31 » августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Волшебная кисточка»
Направление: **общекультурное**
Целевая группа: обучающиеся 5-8 классов

Автор – составитель:
Белева Г.Н.,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.Пояснительная записка ……..…...3
1.1.Актуальность программы ……..…….3
1.2.Цель программы ……..4
1.3.Задачи программы ……...4
1.4.Планируемые результаты ……5
2.Содержание программы ……...12
3.Учебно-тематическое планирование ……...17
4.Контрольно-оценочные средства …….....18
4.1.Мониторинг метапредметных и личностных достижений учащихся… 19
5.Организационно-педагогические условия реализации программы……..28
5.1.Материально-технические условия……...…28
5.2.Учебно-методическое и информационное обеспечение…….....…28
Приложение 1. Календарный учебный график ……29

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Волшебная кисточка» определяет содержание образования детей 5-9 класс.

Программа разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008, и статьей 75 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» данная программа была доработана в новой редакции. В 2018 году программа обновлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2019 № 1008).

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2020 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2019 № 41).

А также на основе учебного плана внеурочной деятельности РЖД лицея на 2025-2026 учебный год.

Программа «Волшебная кисточка» относится к программам художественно-эстетической направленности.

Занятия позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

В основе программы — концепция саморазвития, используется метод целостного развития ребёнка.

1.1.Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими

силами. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему внеурочной деятельностистановится особенно актуальным.

Ведущими формами организации внеурочной деятельности предполагаются: практические занятия; творческие конкурсы (поделок); инсценировки; коллективные игры и праздники; просмотр и обсуждение видеоматериала; творческие домашние задания; мини-проекты.

Основные виды деятельности учащихся: проектная деятельность; самостоятельная работа; знакомство с научно-популярной литературой; работа в парах, в малых и больших группах; коллективный творческий проект; творческие работы.

1.2.Цель программы

Цель программы: формирование художественной культуры воспитанников как неотъемлемой культуры духовной.

1.3.Задачи программы

- Формирование у воспитанников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности ребенка;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

1.4.Планируемые результаты

5 класс

Предметные результаты	
По окончании 5 класса ученик научится	**По окончании 5 класса ученик получит возможность**
• Воспринимать мир, человека, явления с эстетических позиций; • Понимать основы изобразительной грамоты, • уметь использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы; • Уметь ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • Понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценку эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства; • Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности.	• Обрести самостоятельный творческий опыт, способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях; • Эстетически подходить к любому виду деятельности; • Развить художественно- образное мышление как неотъемлемую часть целостного мышления человека; • Развить фантазию, воображение, визуальную память
Личностные результаты	
Результат	**Возможный способ достижения**

• освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; • Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства; • Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; • Овладение средствами художественного изображения; • Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки.	• информационный проект (поиск информации о декоративно-прикладном искусстве прошлого, настоящего, будущего). • виртуальное путешествие по разным странам). • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет- ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • игра «Ты сам мастер ». • изучение, разбор и обсуждение различных произведений ДПИ из мира искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о художественных произведениях ДПИ. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по изобразительному искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, фестивалях. участие в коллективных художественнотворческих проектах со сверстниками

6 класс

Предметные результаты	
По окончании 6 класса ученик научится	**По окончании 6 класса ученик получит возможность**
• Воспринимать художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); • Создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; • Работать различными художественными материалами в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;	• Развить визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; • Формировать основы художественной культуры, как особого способа познания жизни; • Использовать средства информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач; • Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; • Развить потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

Личностные результаты	
Результат	**Возможный способ достижения**
• Формирование основ гражданственности, любви к семье, уважения к людям и своей стране; • Воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов; • Развивитие самостоятельность и личную ответственность за свои поступки; • Формирование эстетические потребности, ценности и чувства; • Формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность. • Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. • Овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности; • Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;	• информационный проект (поиск информации об изобразительном искусстве прошлого, настоящего, будущего). • игровой проект, представление «Живые картины, скульптуры», виртуальное путешествие по разным странам). • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • игра «Реальность и фантазия в творчестве художника». • изучение, разбор и обсуждение различных произведений изобразительного искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о произведениях изобразительного искусства. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

7 класс

Предметные результаты	
По окончании 7 класса ученик научится	**По окончании 7 класса ученик получит возможность**
• Приобретёт практические навыки и умения в изобразительной деятельности; • Разовьёт эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, освоит мультикультурную картину современного мира; • Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней Отечественного искусства: • Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности; • Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне; • Развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия пластических искусств.	• Развить умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни; • Сформироватьжелание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; • Сформировать мотивацию умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, способность выбрать средства для реализации художественного замысла; • Сформирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.
Личностные результаты	
Результат	**Возможный способ достижения**

• Формирование художественного вкуса как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; • Формирование толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; • Формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; • Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; • Формирование готовности к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории	• информационный проект (поиск информации о конструктивных искусствах прошлого, настоящего, будущего). • виртуальное путешествие по разным странам). • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • ролевая игра «Встречают по одёжке» • изучение, разбор и обсуждение различных произведений конструктивных искусств , посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о конструктивных искусствах мира. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

8 класс

Предметные результаты	
По окончании 8 класса ученик научится	**По окончании 8 класса ученик получит возможность**

• Создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; работать над визуальным образом в синтетических искусствах; • Работать различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности; • Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	• Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. • Использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью; • Сформировать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
Личностные результаты	
Результат	**Возможный способ достижения**

• Воспринимать , оценивать произведения искусства • Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению. • Развитие визуально-пространственного мышления как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; • Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека • Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; • Формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду; • Формирование коммуникативных компетентностей в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;	• информационный проект (поиск информации о синтетических искусствах прошлого, настоящего, будущего). • игровой проект «Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры» • виртуальное путешествие по разным странам. • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • изучение, разбор и обсуждение различных произведений синтетического искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о художественных произведениях синтетических искусств. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

.

2.Содержание программы

Содержание программы 5 класса (34 часа)

Раздел 1. Образ родной Земли в изобразительном искусстве *(9 ч)*

Цикл из пяти уроков первой темы предполагает создание педагогических условий для восприятия бесконечно многообразных форм осенних плодов земли и формирования у учащихся эстетического отношения к плодоносным силам матушки-природы в действительности и отображению его в самых разных видах художественного творчества. Содержание диалогов об искусстве связано с воспри-
ятием произведений известных художников разных стран и эпох, что поможет «нащупать» интегративные связи между разными видами искусства и создаст условия для погружения пятиклассников в диалог об искусстве. В основе такого диалога — перекличка между прошлым и будущим, между различными видами и стилями искусства,между творческими поисками художников и откликами
критики и зрителей на них.Содержание уроков 1—2 нацелено на углубление знаний учащихся об искусстве натюрморта на примере живописи и на расширение их представлений об этом жанре по сравнению с начальной школой. На уроках 3—4 пятиклассники обратятся к изображению природных мотивов в разных ви-
дах декоративного искусства, познакомятся с новой художественной техникой — коллажем. Урок 5 посвящён отражению идеи плодородия в скульптурных изображениях. Основная цель цикла уроков (6—9) — формирование у школьников понимания связи искусства с окружающим миром, отношения человека к природе и отображение её в искусстве в пространстве культуры. Такой приём позволяет кратко познакомить пятиклассников с эволюцией пейзажного жанра, с характерными особенностями изображения природы различными художниками в разные исторические периоды и подвести пятиклассников к пониманию пейзажа как воссоздания национального образа родной земли.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 ч)

Цикл из двух уроков в начале 2 раздела посвящён бытовому жанру в изобразительном искусстве. К характеристике бытового жанра учащиеся подходят постепенно, рассматривая произведения изобразительного,декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. Накапливая собственные представления об изображении бытовых сцен, пятиклассники при подведении итогов уроков будут способны самостоятельно охарактеризовать один из самых распространённых жанров изобразительного искусства. В нём широко отображены мотивы народного праздника, жизнь с продолжением её традиций в современном мире. Уроки 12-13 раскрывают роль художественной деятельности человека в освоении мира, выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Знакомство с великими мастерами русского и европейского искусства. Рассказывается о том, что о художественный образ — основа и цель любого искусства, композиция, цвет, линия, штрих, пятно и художественный образ, особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры и по представлению. Изображение предметного мира.

Уроки 14—15 посвящены традиционным занятиям русского народа и народным праздникам и подводят учащихся к выводу, воплощённому в пословице «Делу время, потехе час». Цикл уроков 16-17 посвящён образу фольклорного героя, имеющему широкое распространение в самых разных видах искусства.

Раздел 3 Мудрость народной жизни в искусстве (11 ч)

Основная цель цикла 18-22 уроков в начале 3 раздела — воспитание бережного отношения к культуре, понимания роли великого художественного наследия России в формировании личности человека и развитии культуры. «Ценности надо беречь, что мы, к сожалению, не

только не всегда делаем, но и позволяем себе подчас легкомысленно, хищнически и безответственно с ними обращаться. В результате этого всей нашей отечественной культуре наносится ощутимый урон, в том числе музыкальной культуре (особенно — хоровой). В потрясениях нашего века многое исчезло безвозвратно, тем более бережно надо бы хранить наши ценности, нашу живую историю, наш след на земле». Эти прекрасные слова выдающегося композитора Г. В. Свиридова из его книги «Музыка как судьба» (М., 2002) служат эпиграфом к урокам, посвящённым древнерусскому деревянному зодчеству. Основная цель цикла из уроков 23-25 — раскрыть синтез искусств на примере художественно-творческого объединения мастеров отечественной культуры при создании оперы-сказки «Снегурочка».

Ведущая цель цикла уроков 26-28 ,посвящённых образу Масленицы в искусстве, — формирование уважительного отношения к художественным традициям своего народа.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве (6ч)

В цикле из уроков 29-30 учитель раскрывает становление и развитие анималистического жанра с древнейших времён на примерах многообразных археологических находок, которые были найдены в разных районах мира, и произведений современных художников-анималистов. Как всегда, эта работа начинается с обращения к уже имеющемуся опыту эмоционального восприятия школьников, их зрительным впечатлениям от рисунков животных и нацеливает учеников на исследовательскую работу в области анималистического жанра.

Основные содержательные линии 31 урока Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной вы-

разительности. Цикл из уроков 32-34 изобразительного и народного творчества с элементами конструирования связан с празднованием христианского праздника Троицы. На этих уроках рассматривается взаимосвязь искусства и традиционных образов в развитии культуры.

Содержание программы 6 класса (34 часа)

Раздел 1. Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.(6 ч.)

Тема этого цикла уроков нацелена на продолжение знакомства учащихся с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в которых «главным героем» являются цветы. Первые два урока посвящены искусству натюрморта. Если в предыдущих классах речь шла о натюрморте как жанре, отражающем предметно-бытовой мир человека или воспевающем плодородие Земли, обилие плодов, овощей, фруктов, то на этих уроках диалог об искусстве будет посвящён другому типу натюрморта, называемому «живописью цветов», или цветочному натюрморту. На уроках 2—4 учащиеся рассмотрят цветочную роспись на подносах Жостова и Нижнего Тагила, создадут собственную композицию росписи на подносе.Уроки 5 и 6 знакомят учащихся с приёмами трансформации цветочных мотивов в декоративно-прикладном искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.

Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур. (10 ч.)

Цикл из пяти уроков посвящён орнаментальному искусству Древнего Египта, Древней Греции и Индии. На уроке 7 знакомим школьников с декоративными орнаментальными системами народов Древнего мира, их мотивами и художественными достоинствами. Урок 8 знакомит шестиклассников с изображением зверей и птиц в древнеегипетском орнаментальном искусстве.На уроке 9 в ходе восприятия греческой вазописи чёрнофигурного и краснофигурного стилей — выдающихся памятников мировой художественной культуры шестиклассники знакомятся с вазописью Древней Греции и

особенностью её декора. Уроки 10—11 отведены для творческой работы шестиклассников по выполнению
эскиза-проекта современной керамической вазы с использованием орнаментальных мотивов Древнего мира и начинаются с восприятия произведений искусства керами-
ки (Балхары, Императорский фарфоровый завод Санкт-Петербурга, чёрнолощёная керамика). Основной целью 12-13 уроков является обобщение знаний учащихся об орнаментальных мотивах в декоративно-прикладном искусстве разных народов и показ культурного взаимодействия народов мира на примере хорошо известного мотива — «индийской пальметты», или так называемого «восточного огурца», широко распространённого на Востоке и в России. На уроках 14-16 школьники знакомятся с традициями встречи Нового года в культуре разных народов, делают зарисовки атрибутов новогоднего карнавала и готовятся к созданию коллективной композиции по мотивам весёлого новогоднего праздника.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.(10 ч.)

Цикл четырёх уроков **(17—20)** посвящён защите Отечества от захватчиков в Средние века, воинскому мужеству простых людей, заслонявших родную землю от агрессоров, стремившихся её поработить. Обращаем внимание учителя на то, что с этим периодом в жизни нашей Родины шестиклассники знакомились на уроках истории, интеграция с которыми «значительно обогатит уроки изобразительного искусства. Урок 21 знакомит учащихся с произведениями иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и образом женщины в светском искусстве Западной Европы и России. На уроке 22 рассматриваются произведения портретного жанра отечественных и западноевропейских художников XIX — начала XX в. На уроках 23—24 учитываются преемственные связи по раскрытию темы праздничного женского и мужского костюмов конца в разных регионах России в начальной и основной школе. Тема цикла из двух уроков (25-26) продолжает начатый на предыдущих уроках разговор о народных традициях. Особенность этих занятий — в рассмотрении традиционной народной культуры как живого явления, развивающегося в современном мире, в новых условиях.

Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна- утро года. (8 ч.)

Начало четвёртого раздела открывает новый цикл из двух уроков, продолжающий знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства, отражающими вечное обновление природы. Первая тема цикла уроков (27-30) посвящена тем образам в искусстве, которые олицетворяют начало весны. Уроки (31-32)начинаются с восприятия учащимися произведений мастеров живописи, отразивших в своём творчестве настроение пасхального, весеннего праздника; произведений народного и декоративно-прикладного искусства — пасхальных яиц К. Фаберже, пасхальных яиц,украшенных в технике скани, украинских писанок — одних из главных атрибутов праздника. Цикл из двух уроков (33-34)завершает весеннюю тему. На дворе — май. Состояние в природе какое-то необыкновенно звонкое, с каждым днём добавляющее новые краски, запахи, звуки. Соответственно этому состоянию выстраиваются и уроки по теме.

Содержание программы 7 класса (34 часа)

Раздел 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8 ч.)

На уроке 1 учащиеся погружаются в мир архитектурного пейзажа, знакомясь с живописными произведениями XIV—XIX вв. Урок 2 продолжает начатый разговор об искусстве архитектурного пейзажа. XX в. На уроках 3—5 семиклассники вспоминают , что означает слово «натюрморт» размышляют на тему значения натюрморта как жанра. На уроках 6—8 углубляется представление учащихся о рукотворном мире человека, культуре быта и красоте обыденных вещей в произведениях изобразительного искусства на примере произведений мастеров интерьерного жанра отечественного и зарубежного искусства.

Раздел 2. ***Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве*** **(8 ч.)**

Урок 9 посвящён дворцовым усадьбам, царским резиденциям, расположенным в пригородах Петербурга и Москвы, и начинается с **восприятия** изображений усадеб на фотографиях и в произведениях художников. Уроки 10—11 посвящены вопросам изображения интерьера дворянской усадьбы с учётом законов и приёмов перспективы. Цикл уроков 12—16 посвящён особенностям культуры и быта дворянского сословия. Знакомство с костюмами и причёсками, характерными для русского дворянства XVIII—XIX столетий, позволит семиклассникам не только более полно представить облик представителей этого сословия, но и отразить свои впечатления о них в своих творческих композиции.

Раздел 3. ***Народный мастер-носитель национальной культуры*** **(10 ч.)**

Уроки раздела 3 посвящены народному искусству и предоставляют учащимся возможность убедиться в преемственности художественных традиций и сохранении их на протяжении многих веков. Семиклассникам предстоит разгадать секреты древних узоров, вышитых на полотенцах и народных костюмах, вырезанных или расписанных на деревянных предметах быта или используемых в декоративном убранстве русских изб, и убедиться в том, что «все наши коньки на крышах, петухи на ставнях, голуби на князьке крыльца, цветы на постельном и тельном белье вместе с полотенцами носят не простой характер узорочья. Творческие работы разного типа и уровня импровизации по мотивам народного искусства, выполняемые учащимися на этих уроках, направлены на формирование их исторической и культурной памяти, выработку художественного вкуса, определяющего ориентацию на духовно-

нравственные ценности. Все творческие работы объединяет и общая цель подготовка изделия-сувенира на школьную ярмарку.

Раздел 4.

Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство **(8 ч.)**

Цель цикла уроков 27-29, совпадающего с празднованием Дня космонавтики, состоит в пробуждении интереса семиклассников к ярчайшим страницам первых космических открытий и к необыкновенной космической живописи, а также желания создать собственные конструкции летательных аппаратов. На этих уроках учащимся предстоит выполнить из нетрадиционных материалов макет космического корабля. Уроки 30 -31 нацелены на углубление представлений учащихся об искусстве военного портрета. Повышенный интерес к этому виду творчества возникает у художников в связи с военными событиями современности или памятными датами героического прошлого. В человеческой истории с различной степенью периодичности войны случались, к сожалению, постоянно: захватнические, освободительные, справедливые и несправедливые. Военные дей- ствия непременно сопряжены с проявлениями мужества, героизма, отваги и смелости. Защита Отечества и в мирное время — главный вид деятельности людей военной профессии. При охране покоя своих сограждан нередко возникают ситуации, когда приходится жертвовать собой и совершать героические поступки. Эти черты защитников Отечества и стремятся отразить художники на своих полотнах. Данная тема по времени совпадает с торжествами, посвящёнными одному из главных праздников России — Дню Победы. Заключительный цикл уроков 32-34 подводит итоги года. Майское тепло пробуждает предчувствие приближения летних каникул, когда хочется больше бывать на улице, радоваться пробуждению природы, больше двигаться, прыгать, скакать, играть в подвижные игры. Это время школьных спартакиад, всевозможных состязаний. Предваряя цикл данных уроков, можно предложить учащимся выполнить небольшое исследование по тематике, связанной с историей Олимпийских игр, с Олимпийскими играми, проводимыми в России, с предстоящей Олимпиадой в Сочи, с описанием отдельных видов спорта, с достиже-

ниями выдающихся спортсменов в различных видах спорта, а также с достижениями спортсменов-земляков.

Содержание программы 8 класса (34 часа)

Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч.)

Основной целью цикла 1-4 уроков является воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Уроки 3—4 посвящены вопросам изображения архитектурных мотивов города с натуры, по памяти и представлению с учётом законов и приёмов перспективы. Цель уроков — развитие объёмно-пространственного мышления учащихся на основе принципов реалистического изображения современного архитектурного городского или сельского пейзажа для композиции «Любимое место твоего города, посёлка». На уроках по этой теме углубляется представление учащихся о роли различных сооружений, ставших памятниками архитектуры, в формировании облика городов и их отображении в произведениях изобразительного искусства на примере произведений художников-пейзажистов. Формируя представления учащихся об основах изображения архитектуры с учётом линейной и воздушной перспективы, необходимо закрепить полученные ими знания в процессе выполнения зарисовок любимых уголков родного города Цикл из четырёх уроков (5-8) по теме 2 посвящён памятникам архитектуры и скульптуры XVIII—XX вв. и включает различные виды изобразительной, исследовательской и проектной деятельности.

Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 ч.)

В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с такими видами монументально-декоративной живописи в архитектурной среде, как фреска, сграффито, мозаика, витраж. В 5—6 классах дети получили представление об особенностях так называемого пейзажа настроения, национального пейзажа, пейзажа типа марина, исторического пейзажа. В 7 классе узнали о своеобразии архитектурного пейзажа, который гармонично соединяет в себе разные виды искусства (собственно искусство архитектуры и искусство изображения её в живописи или графике), проследили за тем, как менялось отношение людей к архитектуре, как появлялись различные стили и направления в искусстве. Учащиеся на примере конкретных произведений изобразительного искусства разного времени узнали об истории становления архитектурного пейзажа, который постепенно стал выразителем гармонии природы, человека и архитектуры. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся о монументальной живописи, её функционировании в природной среде. Восьмиклассникам предстоит понять, как ландшафт местности влияет на рождение архитектурного замысла и помогает художнику воплотить характер его образного звучания. Учащиеся на примере конкретных произведений монументального искусства разного времени узнают об истории становления монументально-декоративной живописи в архитектурной среде; придут к пониманию того, что стиль каждой эпохи, даже отдельных исторических периодов проходит через все искусства, а также затрагивает религию, философию, науку

Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч.)

В 7 классе учащиеся получили представление об особенностях организации предметно пространственной среды, о роли художественной деятельности человека в освоении мира. В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с искусством художественного проектирования предметной среды. Цель занятий — углубление представлений учащихся об интеграции различных явлений в искусстве и действительности, о том, как гармонично соединяются в создаваемых человеком в промышленном производстве вещах их утилитарные функции и красота форм, о роли дизайна в промышленности и жизни.

Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического

реализма в искусстве 30-х гг.XX в. и дальнейшее его развитие (10 ч.)

На уроке 25 восьмиклассники знакомятся с одной из новаторских техник неоимпрессионизма — пуантилизмом (К. Писсарро, с. 181), это техника разложения сложного цветового тона на чистые цветадерна, сюрреализма, экспрессионизма.

Материал урока 26 во многом обобщает, сводит в единую картину те сведения о различных художественных течениях конца XIX — начала XX в., с которыми учащиеся первоначально знакомились в 6—7 классах. На уроке 26 восьмиклассники знакомятся с ещё одним модернистским течением — сюрреализмом. Урок 27 посвящён одному из интереснейших художественных течений начала XX в. — кубизму. На 28 уроке восьмиклассники знакомятся с произведениями русского искусства начала XX в., с огромным разнообразием художественной жизни в России, с зарождением русского авангарда. На уроках 29—30 продолжается ознакомление восьмиклассников с художественными тенденциями развития искусства и культуры начала XX в. Учащиеся узнают о том, что 1920-е гг. — период поисков нового художественного стиля, созвучного эпохе, происходящих не только в изобразительном (живописи, графике), но и в декоративно-прикладном искусстве. На уроках 31—32 учащиеся продолжают знакомиться с искусством прикладной графики. В 5—7 классах они получили представление об особенностях создания поздравительной открытки, объявления, плаката, а теперь им предстоит узнать о своеобразии художественной афиши, о современной рекламной продукции, о том, как спроектировать и выполнить в материале рекламный комплект для школьной арт-галереи в стиле рекламы начала XX в. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся об искусстве прикладной графики, о взаимо-связанности, интеграции явлений в искусстве, а также о том, как осуществляется диалог культур между явлениями искусства. Уроки 33—34 посвящены творчеству выдающихся отечественных художников, в произведениях которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи, связанные с утверждением социалистического реализма. На основе сравнения и сопоставления идейно-образного содержания и художественных средств выразительности этих произведений учащиеся выявляют и анализируют специфику изобразительного искусства 30—70-х гг. XX в. Продолжается знакомство восьмиклассников с экс-

позициями музеев мира и России (Британский музей (Лондон), Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), а также музеев г.Омска.

3. Учебно-тематическое планирование

Место в учебном плане

Занятия по внеурочной деятельности проводятся с 5 по 8 класс. Общее число учебных часов за четыре года обучения 136, по 34 в год. В каждом классе отводится 1 час в неделю. Срок реализации программы – четыре года.

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
	5 класс	
1.	Образ родной Земли в изобразительном искусстве	9
2.	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве	8
3.	Мудрость народной жизни в искусстве	11
4.	Образ единения человека с природой в искусстве	6
Всего		**34 ч.**

6 класс		
1	Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.	6
2	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.	10
3	Исторические реалии в искусстве разных народов.	10
4	Образ времени года в искусстве. Весна-утро года.	8
Всего		**34 ч.**
7 класс		
1	Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве	8
2	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	8
3	Народный мастер-носитель национальной культуры	10
4	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство	8
Всего		**34 ч.**
8 , 9 класс		
1	Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края	8
2	Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры	8
3	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	8
4	Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг.XX в. и дальнейшее его развитие	10
Всего		**34 ч.**
Итого		**136ч.**

3.1. Учебно-тематический план

5 класс

№		Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во часов	Примечание
1		**Человек, природа, культура как единое целое**	Природа и человек	1	
2			Природа и художник	1	
3			Человек – природа - культура	1	
4			Пространство и время. Многомерность мира	1	
5		**Художественные средства в**	Зодчество	1	

6		**архитектуре и изобразительном искусстве**	Образы старинной архитектуры. Конструктивные особенности архитектуры	1	
7			Объемные формы в ИЗО	1	
8			Рисуем натюрморт передача объема и светотени в рисунке)	1	
9			Перспектива в открытом пространстве	1	
10		**Путешествие в мир древнегреческого искусства**	Идем в музей	1	
11			Мифы Древней Греции. Скульптура Древней Греции	1	
12			Изображаем человека по древнегреческим канонам	1	
13			Чернофигурные вазы Древней Греции	1	
14		**Былинная Русь и следы язычества в русской культуре**	Славянские мифы о сотворении мира	1	
15			Мифологическая картина Русской земли	1	
16			Мать сыра земля и человек	1	
17			Былинный образ Русской земли	1	
18			Илья Муромец и Соловей – разбойник	1	
19			Народный костюм. Головной убор	1	
20			Народный костюм. Одежда	1	
21			Народные праздники. Святки	1	
22			Масленица	1	
23		**Народное декоративно – прикладное искусство**	Этнографический музей	1	

24			Печные изразцы. Расписывание изразцов	1	
25			Прядение – вид народного ремесла. Прялка	1	
26			Кукла как часть народной культуры	1	
27			Делаем куклу – «закрутку»	1	
28			Ткачество как вид народного искусства	1	
29			Вышивка	1	
30			Лоскутное шитье	1	
31		**Великие имена в искусстве**	Алексей Гаврилович Венецианов	1	
32			Поль Сезанн. Поль Гоген	1	
33			Николай Константинович Рерих	1	
34			Петр Петрович Кончаловский	1	

Итого: 34 часа

6 класс

№ урока	**Наименование раздела**	**Наименование темы**	**Кол-во часов**	**Примечание**
1	**Введение. История развития представлений человека о мироздании**		1	
2	**Мифология в народном творчестве**	Мифы творения мира	1	
3		Мифология и символика русской избы	1	
4		Фантастические звери в русском народном творчестве	1	
5		Символы в орнаменте	1	
6		Пермская деревянная скульптура	1	
7	**Мир архитектуры**	Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных	1	

		стран и народов		
8		Дворянские усадьбы России	1	
9		Монументально – декоративное искусство в организации архитектурного пространства	1	
10		Садово – парковая архитектура	1	
11	**Искусство в интерьере дворянской усадьбы**	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	1	
12		Литературная гостиная и литературный салон. Музыка в пространстве интерьера	1	
13	**Портрет в искусстве**	Костюм как произведение искусства	1	
14		Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет	1	
15	**Натюрморт**	Декоративный натюрморт	1	
16		Построение геометрических тел	1	
17		Ахроматический натюрморт	1	
18		Символика в живописи	1	
19	**Художественно – промышленное производство в культуре России**	Тульский самовар. Резьба по камню и кости	1	
20		Художественная обработка металла	1	
21		Павловопосадские платки	1	
22	**Книга как произведение искусства**	Искусство оформления книги	1	
23		Художественный шрифт	1	
24		Шрифтовая композиция	1	
25	**Малые формы в графике**	Экслибрис. Эмблема	1	
26		Марка как произведение искусства	1	
27	**Проекты**	Город будущего	1	

28		Архитектурное проектирование	1	
29	**Профессия художника**	Художник – живописец	1	
30		Художник - график	1	
31	**Великие имена в изобразительном искусстве**	Дмитрий Григорьевич Левицкий	1	
32		Джорджо Моранди	1	
33		Василий Иванович Суриков. Ян Вермеер Делфтский	1	
34		Мауриц Корнелис Эшер	1	

Итого: 34 часа

7 класс

№ урока	Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во часов	Примечание
1	**Природная среда как источник творческого вдохновения**	Растительные мотивы в ИЗО	1	
2		Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре	1	
3		Анималистический жанр в декоративно – прикладном искусстве	1	
4		Природные формы в архитектуре	1	
5		Фонтан – элемент ландшафтного дизайна	1	
6		Природные ритмы – основа этнокультурного своеобразия	1	
7		Изобретения, подсказанные природой	1	
8	**Истоки творчества**	Творческое вдохновение	1	
9		Творческое воображение художника	1	
10		Искусство и наука	1	
11	**Мировоззрение и искусство**	Искусство и мифология	1	
12		Мифологические животные в ИЗО	1	
13		Искусство и религия	1	
14		Западная и восточная модели культуры	1	

15	**Искусство и история**	Портрет: эволюция жанра. От портрета к автопортрету	1	
16		Исторический жанр в изобразительном искусстве	1	
17		Эволюция исторического костюма	1	
18	**Композиция в изобразительном искусстве**	Композиция в живописи, графике, фотографии	1	
19		Тень – один из главных элементов композиции	1	
20		Скульптурная композиция	1	
21		Архитектурная композиция	1	
22	**Краткость и выразительность графики**	Коллаж	1	
23		Афиша	1	
24		Плакат	1	
25		Пригласительный билет	1	
26	**Художник в театре и кино**	Театр и кино – содружество всех искусств	1	
27		Костюм актера	1	
28		Лицо – грим – маска	1	
29		Леонардо да Винчи	1	
30		Рафаэль Санти	1	
31		Михаил Александрович Врубель	1	
32		Жорж Пьер Сёра	1	
33		Кузьма Сергеевич Петров – Водкин	1	
34		Пабло Пикассо	1	

Итого: 34 часа

8, 9 класс

№ урока	Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во часов	Примечание
1	**Искусство в жизни человека**	Искусство как способ познания окружающего мира	1	
2		Форма в искусстве	1	
3		Содержание и форма	1	
4		Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	1	
5	**Средства художественного выражения в искусстве**	Язык изобразительного искусства	1	
6		Композиция	1	
7		Тень — один из главных элементов композиции	1	
8		Человек и цвет: особенности цветового восприятия	1	
9		Цвет и свет в пространстве интерьера	1	
10		Как нужно воспринимать картину	1	
11	**Виды и жанры искусства**	Портрет на фоне эпохи	1	
12		От портрета к автопортрету	1	
13		Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн	1	
14		Графика: линия в искусстве	1	
15		Декоративно - прикладное искусство: орнамент	1	
16		Скульптура	1	
17	**В мастерской художника**	Манера письма и интерпретация одной темы	1	
18		Творческая импровизация в искусстве	1	
19	**Художник и время**	Отображение в искусстве исторической эпохи	1	
20		Связь времён: преемственность в художественном творчестве	1	
21	**Художественные направления и стили в различные исторические эпохи**	Понятие художественного стиля в искусстве	1	
22		Основные художественно - стилевые направления в архитектуре	1	
23	**Образы искусства**	Искусство Древнего Египта и	1	

		Месопотамии		
24		Античное искусство	1	
25		Христианское искусство Средневековья	1	
26		Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков	1	
27		Барокко	1	
28		Классицизм	1	
29		Романтизм, реализм, импрессионизм	1	
30		Символизм, постимпрессионизм и модерн	1	
31		Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму	1	
32 -33		Творческий проект	2	
34		Великие имена в искусстве	1	

Итого: 34 часа

4.Контрольно-оценочные средства

Диагностика результатов осуществляется с помощью текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется путем поурочной беседы-опроса, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с каким инструментом и материалом работал, какой вид деятельности выполнял, чему научился.

Промежуточный – путем выполнения самостоятельных работ по итогам каждого модуля, где при выполнении поделок обучающиеся должны продемонстрировать свои навыки и умения, полученные в ходе занятий на данном этапе.

Итоговый – путем проведения выставок по итогам полугодия и в конце учебного года. Высшая оценка для участника – получение призового места.

При отслеживании деятельности используются следующие методики:

— методика «Если бы ты был волшебником… Если бы у тебя была волшебная палочка»;

— методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности (подготовлена профессором Л.В. Байбородовой);

— методика изучения удовлетворенности обучающимися жизнью кружка (разработана доцентом А.А. Андреевым).

Выявляется степень удовлетворенности обучающимися занятиями, высказываются пожелания и предложения.

4.1.Мониторинг метапредметных и личностных достижений учащихся

Карта наблюдения метапредметных результатов позволяет определить уровень сформированности универсальных учебных действий с разбивкой каждого УУД на показатели в соответствии с информационной таблицей карты по критерию самостоятельности выполнения действия. Действие учащегося оценивается по шкале в 2

балла:

2 балла- действие выполняет самостоятельно или с небольшой помощью учителя;
1 балл- требуется непосредственная поддержка учителя;
0 баллов- действие не выполняется даже после непосредственной поддержки учителя.

Исходя из полученных данных можно определить уровень сформированности УУД у каждого ребенка: высокий, средний, низкий.

Информационная таблица карты наблюдения метапредметных результатов

УУД		Критерии	Балл
Регулятивные УУД			
1	Цель задания (Целеполагание)	Определяет цель выполнения заданий с помощью учителя или самостоятельно	2
		Требуется повторное напоминание учителя о целях заданий	1
		Не может определить цель выполнения заданий даже под руководством учителя	0
2	План выполнения задания (Планирование)	Определяет план выполнения заданий с помощью учителя или самостоятельно	2
		Требуется повторное напоминание учителя о плане выполнения заданий	1
		Не может определить план выполнения заданий даже под руководством учителя	0
3	Контроль в форме сличения работы с заданным эталоном (Контроль)	Осуществляет контроль самостоятельно и с помощью учителя	2
		Испытывает затруднения в сличении работы с заданным эталоном	1
		Не осуществляет контроль	0
4	Дополнения, исправления в работе при расхождении с эталоном (образцом) (Коррекция)	Самостоятельно или с помощью учителя вносит исправления в работу при расхождении с эталоном	2
		Вносит исправления при непосредственной поддержке учителя	1
		Ошибок не видит	0
	ИТОГО: 8–6 баллов — высокий уровень, 5–3 балла — средний уровень, 2–0 баллов — низкий уровень		
Познавательные УУД			
1	Нахождение общего и различного (сравнение)	Сравнивает и группирует предметы, объекты: находит общее и различное с помощью учителя или самостоятельно	2
		Сравнивает и группирует предметы при помощи наводящих вопросов учителя	1
		Не может сравнивать предметы	0
2	Выделение существенного в изучаемом	Выделяет существенное в изучаемом материале, даёт название просмотренному ролику самостоятельно или с помощью учителя	2

		Выделяет существенное в изучаемом материале при непосредственной поддержке учителя	1
		Главным в теме определяет несущественное, не может определить тему	0
3	Ответы на простые и сложные вопросы учителя, самостоятельная постановка вопросов, нахождение нужной информацию в учебнике (ЭП), рабочей тетради, на портале «Кувырком»	Отвечает на сложные и простые вопросы учителя, может найти нужную информацию в рабочей тетради, на портале	2
		Отвечает на простые вопросы учителя, возникают затруднения при работе на портале «Кувырком» (после напоминаний педагога)	1
		Не отвечает на вопросы учителя, не работает на портале	0
ИТОГО: 6–5 баллов — высокий уровень, 4–3 балла — средний уровень, 2–0 баллов — низкий уровень			
Коммуникативные УУД			
1	Умение слушать и вступать в диалог	Участвует в диалоге, слушает и понимает речь других	2
		Участвует в диалоге, но старается высказать своё мнение, не слушая других собеседников / участвует в диалоге по просьбе учителя	1
		Не участвует в диалоге	0
2	Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)	Может координировать свою деятельность в группе, активно включается в процесс общения	2
		Работает в группе при постоянной поддержке учителя, возникают трудности коммуникации	1
		Отказывается работать в группе	0
3	Умение договариваться и использовать ресурсы другого	Может участвовать во взаимодействии в паре с любым учеником из класса, способен приходить к общему решению	2
		Участвует в работе в паре только избирательно, способен приходить к общему решению при непосредственной поддержке учителя	1
		Отказывается от работы в паре	0
4	Участие в коллективном обсуждении проблемы	Включается в коллективное обсуждение проблемы самостоятельно или при некоторой поддержке учителя	2
		Принимает участие в коллективном обсуждении проблемы при непосредственном сопровождении учителя	1
		Не включается в коллективное обсуждение	0
ИТОГО: 8–6 баллов — высокий уровень, 5–3 балла — средний уровень, 2–0 баллов — низкий уровень			

ИТОГИ ФОРМИРОВАНИЯ УУД (регулятивных, познавательных, коммуникативных) 22–16 баллов — высокий уровень, 15–9 баллов — средний уровень; 8–0 баллов — низкий уровень	

5.Организационно-педагогические условия реализации Программы

5.1.Материально-технические условия

Индивидуальные технологические карты-схемы, образцы моделей из фонда учителя, ножницы, клей, карандаши, клеенка, коробочка для мусора, салфетки для приклеивания, фломастеры.

Технические средства обучения:

1. компьютер
2. телевизор
3. принтер

5.2.Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основное методическое пособие для учителя Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-9 кл. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.- 3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2001. ¬ дополнительные пособия для учащихся Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. ¬ дополнительные пособия для учителя Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995. ¬ интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися Библиотека изобразительных искусств. [Электронный ресурс]// http://www.artlib.ru ¬ технические средства обучения - компьютер; - мультимедиа проектор. ¬ учебно-практическое оборудование и учебные пособия - Таблицы по изобразительному искусству. Автор: Волкова Я.С. Комплект представляет основные темы программы. Перечень таблиц, входящих в комплект: 1. Светотоновая моделировка; 2. Цветоделение; 3. Последовательность ведения живописной работы; 4. Изображение пейзажа с учетом воздушной перспективы; 5. Построение основных геометрических тел; 6. Построение основных геометрических тел; 7. Окружность в перспективе; 8. Рисование головы человека; 9. Рисование фигуры человека; 10. Линейная перспектива.

скусстве 30-х гг.XX в. и дальнейшее его развитие 10 Всего 34 ч.

Учебно-методическая литература:

1. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для обучающихся образовательных организаций / Е.А. Ермолинская , Е.С. Медкова, Л.Г.Савинкова. Под редакцией Л.Г. Савинковой - М.: Вентана Граф, 2014.
2. Картины русских художников. Саврасов. Левитан. Демонстрационный материал с методичкой. Издательство: Айрис-Пресс. 2015 г.
3. Картины русских художников. Васнецов. Билибин. Демонстрационный материал с методичкой, 2015 г. Издательство: Айрис-Пресс.
4. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М.: Эксмо,2010.

Приложение1.

Календарно- тематическое планирование

5 класс

№	месяц	число	Время проведения	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1	сентябрь	1	вторник	Инструктаж по т.б. Природа и человек	1	Беседа	Опрос	Кабинет изо
2		8		Природа и художник	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
3		15		Человек – природа - культура	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
4		22		Пространство и время. Многомерность мира	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
5		29		Зодчество	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
6	Окт.	6		Образы старинной архитектуры. Конструктивные особенности архитектуры	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
7		13		Объемные формы в ИЗО	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
8		20		Рисуем натюрморт передача объема и светотени в рисунке)	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
9	нояб			Перспектива в открытом пространстве	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
10				Идем в музей	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
11				Мифы Древней Греции. Скульптура Древней Греции	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
12				Изображаем человека по древнегреческим канонам	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
13	дек			Чернофигурные вазы Древней Греции	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
14				Славянские мифы о сотворении мира	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо

15				Мифологическая картина Русской земли	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
16				Мать сыра земля и человек	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
17	янв			Былинный образ Русской земли	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
18				Илья Муромец и Соловей – разбойник	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
19				Народный костюм. Головной убор	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
20	Февр.			Народный костюм. Одежда	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
21				Народные праздники. Святки	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
22				Масленица	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
23				Этнографический музей	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
24	март			Печные изразцы. Расписывание изразцов	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
25				Прядение – вид народного ремесла. Прялка	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
26				Кукла как часть народной культуры	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
27	апр			Делаем куклу – «закрутку»	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
28				Ткачество как вид народного искусства	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
29				Вышивка	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
30				Лоскутное шитье	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
31	май			Алексей Гаврилович Венецианов	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
32				Поль Сезанн. Поль Гоген	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
33				Николай Константинович Рерих Петр Петрович Кончаловский Завершение работ.	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо

6 класс

№	месяц	число	Время проведения	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1	сентябрь	2	среда	Инструктаж по т.б. Мифы творения мира	1	Беседа	Опрос	Кабинет изо
2		9		Мифология и символика русской избы	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
3		16		Фантастические звери в русском народном творчестве	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
4		23		Символы в орнаменте	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
5		30		Деревянная скульптура	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
6	окт	7		Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
7		14		Дворянские усадьбы России	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
8		21		Монументально – декоративное искусство в организации архитектурного пространства	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
9	нояб			Садово – парковая архитектура	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
10				Дворянский быт, интерьер дворянского дома	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
11				Литературная гостиная и литературный салон. Музыка в пространстве интерьера	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
12				Костюм как произведение искусства	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
13	дек			Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
14				Декоративный	1	Пр.раб.	Тв.зада	Кабинет

				натюрморт			ние	изо
15				Построение геометрических тел	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
16				Ахроматический натюрморт	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
17	янв			Символика в живописи	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
18				Тульский самовар. Резьба по камню и кости	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
19				Художественная обработка металла	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
20	февр			Павловопосадские платки	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
21				Искусство оформления книги	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
22				Художественный шрифт	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
23				Шрифтовая композиция	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
24	март			Экслибрис. Эмблема	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
25				Марка как произведение искусства	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
26				Город будущего	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
27	апр			Архитектурное проектирование	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
28				Художник – живописец	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
29				Художник - график	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
30				Дмитрий Григорьевич Левицкий	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
31	май			Джорджо Моранди	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
32				Василий Иванович Суриков. Ян Вермеер Делфтский	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
33				Мауриц Корнелис Эшер Завершение работ. Итоговая выставка.	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо

7 класс

№	месяц	число	Время проведения	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1	сентябрь	2	Среда	Инструктаж по т.б. Растительные мотивы в ИЗО	1	Беседа	Опрос	Кабинет изо
2		9		Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
3		16		Анималистический жанр в декоративно – прикладном искусстве	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
4		23		Природные формы в архитектуре	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
5		30		Фонтан – элемент ландшафтного дизайна	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
6	окт	7		Природные ритмы – основа этнокультурного своеобразия	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
7		14		Изобретения, подсказанные природой	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
8		21		Творческое вдохновение	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
9	нояб			Творческое воображение художника	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
10				Искусство и наука	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
11				Искусство и мифология	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
12				Мифологические животные в ИЗО	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
13	дек			Искусство и религия	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
14				Западная и восточная модели культуры	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
15				Портрет: эволюция жанра. От портрета к автопортрету	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
16				Исторический жанр в изобразительном искусстве	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо

17	янв	14		Эволюция исторического костюма	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
18		21		Композиция в живописи, графике, фотографии	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
19		28		Тень – один из главных элементов композиции	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
20	февр	4		Скульптурная композиция	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
21		11		Архитектурная композиция	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
22		18		Коллаж	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
23		25		Афиша	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
24	март	4		Плакат	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
25		11		Пригласительный билет	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
26		18		Театр и кино – содружество всех искусств	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
27	апр	8		Костюм актера	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
28		15		Лицо – грим – маска	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
29		22		Леонардо да Винчи	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
30		29		Рафаэль Санти	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
31	май	6		Михаил Александрович Врубель	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
32		13		Жорж Пьер Сёра	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
33		20		Кузьма Сергеевич Петров – Водкин	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо

8 класс

№	месяц	число	Время проведения	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
	сентябрь	1,3	Вт,чт	Инструктаж по т.б. Искусство как способ познания окружающего мира	2	Беседа	Опрос	Кабинет изо
		8,10		Форма в искусстве	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
		10,15		Содержание и форма Форма в изо	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
		17,22		Равновесие, статика. Динамика и симметрия в искусстве	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
		24,29		Язык изобразительного искусства Композиция на тему	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
	окт	1,6		Композиция на тему Завершение работы	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
		8,13		Тень — один из главных элементов композиции	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
		15,20, 22		Человек и цвет: особенности цветового восприятия	3	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
	нояб			Цвет и свет в пространстве интерьера	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
				Как нужно воспринимать картину	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
				Портрет на фоне эпохи	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
				От портрета к автопортрету	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
	дек			Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
				Графика: линия в искусстве	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо

				Декоративно - прикладное искусство: орнамент	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
				Скульптура	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
	янв			Манера письма и интерпретация одной темы	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
				Творческая импровизация в искусстве	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
				Отображение в искусстве исторической эпохи	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
	февр			Связь времён: преемственность в художественном творчестве Завершение работы	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
				Понятие художественного стиля в искусстве Завершение работы	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
				Основные художественно - стилевые направления в архитектуре	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
				Искусство Древнего Египта и Месопотамии	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
	март			Античное искусство	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
				Христианское искусство Средневековья	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
				Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
	апр			Барокко	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
				Классицизм	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
				Романтизм, реализм, импрессионизм	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
	май			Символизм, постимпрессионизм и модерн	2	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо

		15		Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо
		22		Творческий проект	1	Пр.раб.	Тв.задание	Кабинет изо