Частное общеобразовательное учреждение
«РЖД лицей № 8»

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
на заседании ШМО	Зам. директора по ВР	Директор РЖД лицея №8
Протокол №1	_____Е.Л. Сатарова	_____И.А. Будников
«28» августа 2026 г.	« 28 » августа 2026 г.	« 31 » августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности **«Сольное пение»**

Направление: **общекультурное**

Целевая группа: обучающиеся 1, 3, 4 классы

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Лозовая Т.В.,

учитель музыки

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Сольное пение» в 1, 3, 4 классах разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и направлена на развитие мотивации личности учащихся к познанию творчества, эстетическое и духовно-нравственное развитие, создание основы для приобретения исполнительской практики по вокалу, углублённому изучению и постижению музыкального искусства.

Программа предназначена для работы с солистами обучающихся 1, 3, 4 классов общеобразовательной школы и предполагает достижение результатов освоения программы в соответствии с настоящими ФГОС.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что сольное пение в начальных классах стимулирует развитие психических процессов, способствует восприятию и познанию окружающего мира, совершенствованию музыкальных умений и навыков: музыкальной интонации, слуха, памяти, чувства ритма. Учащиеся приобретают опыт индивидуальной творческой и концертной деятельности.

Тематическая направленность и вариативность разделов программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений по вокальному (сольному) искусству. Помогает реализовать потребность в общении с музыкой и обеспечивает дополнительную теоретическую и практическую подготовку по сольному пению.

Система работы по программе позволяет учесть физиологические и вокальные особенности голоса детей 7-10 лет и способствует правильному подбору музыкального репертуара, соответствующему возрастным особенностям обучающихся. При разучивании музыкального репертуара учитываются знания и умения учащихся, полученных на других образовательных предметах.

Цель программы – формирование индивидуальных вокально-исполнительских навыков через систематическую и комплексную работу над музыкальными произведениями в разных стилях и жанрах.

На занятиях используются индивидуальные, парные и групповые формы работы, продолжительность занятия - 40 минут. Основные виды учебно-исполнительской деятельности на занятиях: сольное пение, дуэты и трио, квартеты; исполнение музыкального репертуара разных стилей и жанров; пение специальных вокальных упражнений и тренировочного материала с использованием дыхательной и артикуляционной гимнастики; пение простых импровизаций; изучение основ музыкальной грамоты; пение с использование пластического интонирования и музыкально-ритмических движений; работа по художественному и сценическому мастерству с использованием музыкального репертуара.

Программа рассчитана на 1 год обучения для:

1 класса - 1 час в неделю. Всего по программе - 34 часа;

3 класса - 1 час в неделю. Всего по программе - 34 часа;

4 класса - 1 час в неделю. Всего по программе - 34 часа.

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие мотивации к познанию традиций ансамблевого пения;

-развитие и реализация творческого потенциала в процессе индивидуального (коллективного) музицирования;

-привитие любви к вокально-исполнительской культуре через пение;

-формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

-формирование эмоционального отношения к вокальному искусству;

- умение самостоятельно создавать образ музыкального исполняемого произведения.

Метапредметные:

-накопление опыта творческого осмысления искусства народного, академического, эстрадного пения на основе личных экспериментов через исполнительскую деятельность;

-приобщение к народной, классической, современной музыке;

-формирование основ современного музыкального мышления.

Предметные:

-овладение практическими умениями и навыками вокального творчества: певческой установкой, вокальным дыханием, дикцией, артикуляцией, чистым интонированием;

- умение петь в ансамбле;

-освоение техники народного, академического, эстрадного пения;

- знание приёмов работы с музыкальным репертуаром;

-формирование навыков ансамблевого исполнения;

- знание элементарных способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; нотную грамоту; правильную певческую установку; особенности музыкального языка; свободно ориентироваться в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).

Планируемые результаты по годам освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения:

- знание начальных теоретических основ искусства сольного пения,
- первичные знания и умения в области теории музыки;
- формирование вокальных навыков: правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, особенности работы в сольном исполнительстве;
- практическое ознакомление с репертуаром.

В течение учебного года учащиеся представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, принимают участие в конкурсах и концертных программах различного уровня, смотрах, внеклассных мероприятиях.

Содержание программы

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» для 1 класса включает в себя 8 разделов. Разделы вариативны по своему содержанию и могут прослеживаться в течении периода всего учебного года.

Учебно – тематический план 1 класс (сольное пение)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	беседа, устный опрос, индивидуальный показ
2.	**Вокально-хоровые работы** Пение учебно-тренировочного материала	**6**	**-**	**6**	наблюдение, прослушивание, индивидуальный показ
3.	**Работа над голосом**	**3**	**-**	**3**	наблюдение, прослушивание
4.	**Пение музыкальных произведений:**	**13**	**4**	**9**	
4.1	классика	3	1	2	беседа, музыкальная викторина, прослушивание
4.2	народная песня	3	1	2	беседа, музыкальная викторина, прослушивание
4.3	современная песня	7	2	5	беседа, музыкальная викторина, прослушивание
5.	**Пение импровизаций**	**3**	**-**	**3**	творческое задание
6.	**Музыкальная грамота**	**4**	**4**	**-**	беседа, опрос, индивидуальный показ
7.	**Художественное и сценическое мастерство**	**2**	**-**	**2**	прослушивание, театрализация песни
8.	**Организационно-**				наблюдение,

	массовая деятельность	**2**	**-**	**2**	прослушивание, творческий отчёт
		34	**9**	**25**	

Содержание учебно-тематического плана в 1 классе

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория (1 ч.) Понятие «голосовой аппарат», его строение. Характеристика и названия групп мышц голосового аппарата и их функции при пении.

2. Вокально-хоровые работы. Пение учебно-тренировочного материала (6 ч.)

Практика (6 ч.) Упражнения по подготовке к пению. Мышечные ощущения во время пения. Назначение каждого вокального упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения, правильного формирования звуков.

3. Работа над голосом (3 ч.)

Практика (3 ч.) Выработка певческого дыхания и кантилены при пении. Развитие координации между голосом и слухом, тембру, манере пения.

4. Пение музыкальных произведений (14 ч.)

Классическая песня (3 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик. Анализ классической песни и особенностей её исполнения. Знакомство с детской вокальной зарубежной и русской классикой.

Практика (2 ч.) Понятие «настроение», «характер» классической детской песни. Особенности кантиленного звучания. «Логические ударения» и унисон в музыкальных фразах.

Народная песня (3 ч.)

Теория (1 ч.) Раскрытие исторического значения народной песни, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Практика (2 ч.) Анализ народной песни и особенностей её исполнения. Характеристика средств музыкальной выразительности. Особенности кантиленного звучания народной песни.

Современная песня (8 ч.)

Теория (3 ч.) Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Практика (5 ч.) Анализ современной песни и особенностей её исполнения. Характеристика средств музыкальной выразительности. Работа с аккомпанементом, фонограммой. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Исполнение без сопровождения. Исполнение сольно, группой, по ролям.

5. Пение импровизаций (3 ч.)

Практика (3 ч.) Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

6. Музыкальная грамота (4 ч.)

Теория (4 ч.) Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Понятия «кантилена», «ритм», «певческая установка», «интонация», «звукообразование», «тембр», «лад»

7. Художественное и сценическое мастерство (2 ч.)

Практика (2 ч.) Передача образа роли по средствам актёрского вокала.

8. Организационно-массовая деятельность (2 ч.)

Практика (2 ч.) Подготовка концертных программ и выступлений на отчётных концертах и концертах тематического содержания.

Содержание программы

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» для 3 класса включает в себя 8 разделов. Разделы вариативны по своему содержанию и могут прослеживаться в течении периода всего учебного года.

Учебно – тематический план 3 класс (сольное пение)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	беседа, устный опрос, индивидуальный показ
2.	**Вокально-хоровые работы** Пение учебно-тренировочного материала	**5**	**-**	**5**	наблюдение, прослушивание, индивидуальный показ
3.	**Работа над голосом**	**3**	**-**	**3**	наблюдение, прослушивание
4.	**Пение музыкальных произведений:**	**13**	**4**	**9**	
4.1	классика	3	1	2	беседа, музыкальная викторина, прослушивание
4.2	народная песня	3	1	2	беседа, музыкальная викторина, прослушивание
4.3	современная песня	7	2	5	беседа, музыкальная викторина, прослушивание
5.	**Пение импровизаций**	**3**	**-**	**3**	творческое задание
6.	**Музыкальная грамота**	**4**	**4**	**-**	беседа, опрос, индивидуальный показ
7.	**Художественное и сценическое мастерство**	**2**	**-**	**2**	прослушивание, театрализация песни
8.	**Организационно-**				наблюдение,

	массовая деятельность	**4**	**-**	**4**	прослушивание, творческий отчёт
		35	**9**	**24**	

Содержание учебно-тематического плана в 3 классе

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория (1 ч.) Понятие «голосовой аппарат», его строение. Характеристика и названия групп мышц голосового аппарата и их функции при пении.

2. Вокально-хоровые работы. Пение учебно-тренировочного материала (5 ч.)

Практика (5 ч.) Упражнения по подготовке к пению. Мышечные ощущения во время пения. Назначение каждого вокального упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения, правильного формирования звуков.

3. Работа над голосом (3 ч.)

Практика (3 ч.) Выработка певческого дыхания и кантилены при пении. Развитие координации между голосом и слухом, тембру, манере пения.

4. Пение музыкальных произведений (14 ч.)

Классическая песня (3 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик. Анализ классической песни и особенностей её исполнения. Знакомство с детской вокальной зарубежной и русской классикой.

Практика (2 ч.) Понятие «настроение», «характер» классической детской песни. Особенности кантиленного звучания. «Логические ударения» и унисон в музыкальных фразах.

Народная песня (3 ч.)

Теория (1 ч.) Раскрытие исторического значения народной песни, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Практика (2 ч.) Анализ народной песни и особенностей её исполнения. Характеристика средств музыкальной выразительности. Особенности кантиленного звучания народной песни.

Современная песня (8 ч.)

Теория (3 ч.) Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Практика (5 ч.) Анализ современной песни и особенностей её исполнения. Характеристика средств музыкальной выразительности. Работа с аккомпанементом, фонограммой. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Исполнение без сопровождения. Исполнение сольно, группой, по ролям.

5. Пение импровизаций (3 ч.)

Практика (3 ч.) Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

6. Музыкальная грамота (4 ч.)

Теория (4 ч.) Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Понятия «кантилена», «ритм», «певческая установка», «интонация», «звукообразование», «тембр», «лад»

7. Художественное и сценическое мастерство (2 ч.)

Практика (2 ч.) Передача образа роли по средствам актёрского вокала.

8. Организационно-массовая деятельность (4 ч.)

Практика (4 ч.) Подготовка концертных программ и выступлений на отчётных концертах и концертах тематического содержания.

Содержание программы

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» для 4 класса включает в себя 8 разделов. Разделы вариативны по своему содержанию и могут прослеживаться в течении периода всего учебного года.

Учебно – тематический план 4 класс (сольное пение)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	беседа, устный опрос, индивидуальный показ
2.	**Вокально-хоровые работы** Пение учебно-тренировочного материала	**5**	**-**	**5**	наблюдение, прослушивание, индивидуальный показ
3.	**Работа над голосом**	**3**	**-**	**3**	наблюдение, прослушивание

4.	**Пение музыкальных произведений:**	**13**	**4**	**9**	
4.1	классика	3	1	2	беседа, музыкальная викторина, прослушивание
4.2	народная песня	3	1	2	беседа, музыкальная викторина, прослушивание
4.3	современная песня	7	2	5	беседа, музыкальная викторина, прослушивание
5.	**Пение импровизаций**	**3**	**-**	**3**	творческое задание
6.	**Музыкальная грамота**	**4**	**4**	**-**	беседа, опрос, индивидуальный показ
7.	**Художественное и сценическое мастерство**	**2**	**-**	**2**	прослушивание, театрализация песни
8.	**Организационно-массовая деятельность**	**3**	**-**	**3**	наблюдение, прослушивание, творческий отчёт
		34	**9**	**25**	

Содержание учебно-тематического плана в 4 классе

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория (1 ч.) Понятие «голосовой аппарат», его строение. Характеристика и названия групп мышц голосового аппарата и их функции при пении.

2. Вокально-хоровые работы. Пение учебно-тренировочного материала (5 ч.)

Практика (5 ч.) Упражнения по подготовке к пению. Мышечные ощущения во время пения. Назначение каждого вокального упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона,

выразительности исполнения, правильного формирования звуков.

3. Работа над голосом (3 ч.)

Практика (3 ч.) Выработка певческого дыхания и кантилены при пении. Развитие координации между голосом и слухом, тембру, манере пения.

4. Пение музыкальных произведений (14 ч.)

Классическая песня (3 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик. Анализ классической песни и особенностей её исполнения. Знакомство с детской вокальной зарубежной и русской классикой.

Практика (2 ч.) Понятие «настроение», «характер» классической детской песни. Особенности кантиленного звучания. «Логические ударения» и унисон в музыкальных фразах.

Народная песня (3 ч.)

Теория (1 ч.) Раскрытие исторического значения народной песни, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Практика (2 ч.) Анализ народной песни и особенностей её исполнения. Характеристика средств музыкальной выразительности. Особенности кантиленного звучания народной песни.

Современная песня (8 ч.)

Теория (3 ч.) Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Практика (5 ч.) Анализ современной песни и особенностей её исполнения. Характеристика средств музыкальной выразительности. Работа с аккомпанементом, фонограммой. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Исполнение без сопровождения. Исполнение сольно, группой, по ролям.

5. Пение импровизаций (3 ч.)

Практика (3 ч.) Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

6. Музыкальная грамота (4 ч.)

Теория (4 ч.) Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Понятия «кантилена», «ритм», «певческая установка», «интонация», «звукообразование», «тембр», «лад»

7. Художественное и сценическое мастерство (2 ч.)

Практика (2 ч.) Передача образа роли по средствам актёрского вокала.

8. Организационно-массовая деятельность (3 ч.)

Практика (3 ч.) Подготовка концертных программ и выступлений на отчётных концертах и концертах тематического содержания.

Контрольно-оценочные средства

В основе построения занятий по сольному пению лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года. При разработке диагностических методик учитываются: возрастные особенности учащихся, музыкальное направление диагностики, развитие исследуемой способности (музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма и т.д.).

Акцент в организации вокально- хоровой деятельности ставится на результат в виде внешней демонстрации вокальных способностей учащихся и организацию коллективной творческой деятельности.

В процессе реализации программы по сольному пению используются следующие виды контроля:

- **Входной контроль** (форма: беседа, устный опрос).
- **Текущий контроль** (форма: наблюдение, прослушивание, индивидуальный показ).
- **Промежуточный контроль** (форма: музыкальная викторина, творческое задание, театрализация песни).
- **Итоговый контроль** (форма: творческий отчет).

№	Форма контроля	Цель
1.	**Беседа**	Формирование музыкально-теоретических знаний обучающихся
2.	**Устный опрос**	Выявление степени сформированности знаний обучающихся по изучению нового материала
3.	**Наблюдение**	Получение информации об уровне умений применения обучающимися полученных знаний на практике

4.	**Прослушивание**	Отслеживание формирования вокальных навыков, обучающихся в практической деятельности
5.	**Индивидуальный показ**	Закрепление вокальных навыков, обучающихся в практической деятельности
6.	**Музыкальная викторина**	Обогащение слухового опыта обучающихся, формирование навыка анализа и синтеза музыкального произведения
7.	**Творческое задание**	Повышение активности и самостоятельности обучающихся, совершенствование полученных знаний в творческой деятельности
8.	**Театрализация песни**	Формирование умения обучающихся осмысления текста и музыки, навыка их воплощения через движение и пластику
9.	**Творческий отчёт**	Формирование профессиональных навыков, обучающихся в концертной деятельности

Условия реализации программы

Программа рассчитана на создание условий для получения необходимых знаний в области вокального искусства. В ней предусмотрено: изучение строения голосового аппарата, особенностей звукоизвлечения разных вокальных звуков, пение учебно-тренировочного материала, слушание и исполнение музыкальных произведений разных эпох и стилей, знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение основ вокального творчества, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации и совершенствования в программе выше перечисленных критериев педагог владеет:

- специальным музыкально-педагогическим образованием;
- навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знаниями физиологии и психологии детского возраста;
- знаниями физиологии детского голоса;
- умениями вызвать интерес к преподаваемому предмету;
- умениями создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умениями видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- повышением уровня педагогического мастерства и квалификации по специальности.

Условия набора и формирования групп:

- отбор на основании прослушивания, тестирования, наличия базовых знаний вокала, собеседование.

Учебно-методическое обеспечение программы

Учебно-методический комплекс программы (УМК) содержит:

• учебные и методические пособия для педагогов и учащихся;

• систему средств обучения;

• систему средств научной организации труда педагога и учащихся.

Учебно-методический комплекс включает в себя методические разработки по работе с детским хором и дополняется списками литературы, необходимой для работы педагога и учащихся.

Список литературы, необходимый для работы преподавателя:

1. Далецкий О.В. «Постановка голоса и методика обучения пению» - М., МГИК,1990 г.

2. Далецкий О.В. «Вокальная подготовка» - М.,2003 г.

3. Емельянов В. Развитие голоса. СПб, 1997.

4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. Музыка, 1967.

5. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.

6. Хрестоматия русской народной песни. /Сост. Л. Мекалина. – М.: Музыка, 1974. 10. Малинина Е. Вокальное воспитание детей Л.1967.

Материально-техническое обеспечение программы внеурочной деятельности "Сольное пение" обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГОС и соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Включает в себя:

- Актовый зал с фортепиано, звукотехническим оборудованием (компьютер, микшерный пульт, усилитель звука, колонки, музыкальный центр, микрофоны);
- библиотеку и фонотеку (методический и нотный материал, наглядные пособия, записи фонограмм, видеоматериалы)
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмы;
- музыкальные инструменты и атрибуты для выступлений.

Календарно-учебный график 1 класс (сольное пение)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1	сентябрь	4	14.00-14.40	Голосовой аппарат: строение и гигиена	1	групповая	беседа, устный опрос	актовый зал
2	сентябрь	11	14.00-14.40	Сольное пение и его особенности	1	индивидуальная, групповая	беседа, наблюдение	актовый зал
3	сентябрь	18	14.00-14.40	Певческая позиция и певческая установка	1	индивидуальная групповая	опрос, индивидуальный показ	актовый зал
4	сентябрь	25	14.00-14.40	Основы звукообразования в сольном пении. Понятие «опертого» звука	1	индивидуальная групповая	беседа, прослушивание	актовый зал
5	октябрь	2	14.00-14.40	Кантилена в сольном пении. Классическая и народная песня	1	индивидуальная	беседа, прослушивание	актовый зал
6	октябрь	9	14.00-14.40	Кантилена в сольном пении. Современная песня	1	индивидуальная	беседа, прослушивание	актовый зал
7	октябрь	16	14.00-14.40	Типы певческого дыхания и их применение в сольном пении	1	индивидуальная	наблюдение, прослушивание	актовый зал
8	октябрь	23	14.00-14.40	Ритм. Простые ритмы в сольном пении	1	индивидуальная, групповая	беседа, творческое задание	актовый зал
9	ноябрь	6	14.00-14.40	Приемы выразительного исполнения песни	1	индивидуальная	наблюдение, прослушивание	актовый зал

10	ноябрь	13	14.00-14.40	Грудной и головной резонаторы и окраска звука	1	индивидуальная, групповая	наблюдение, прослушивание	актовый зал
11	ноябрь	20	14.00-14.40	Расширение певческого диапазона	1	индивидуальная	наблюдение, индивидуальный показ	актовый зал
12	ноябрь	27	14.00-14.40	Интонация. Координация голосового аппарата	1	индивидуальная групповая	наблюдение, прослушивание	актовый зал
13	декабрь	4	14.00-14.40	Особенности исполнения мелодии в классической песне	1	индивидуальная групповая	наблюдение, прослушивание	актовый зал
14	декабрь	11	14.00-14.40	Особенности исполнения мелодии в народной песне	1	индивидуальная групповая	наблюдение, прослушивание	актовый зал
15	декабрь	18	14.00-14.40	Особенности исполнения мелодии в современной песне	1	индивидуальная, групповая	беседа, прослушивание	актовый зал
16	декабрь	25	14.00-14.40	Новогодние песни. Подготовка к новогодним мероприятиям	1	групповая	беседа, музыкальная виктори на	актовый зал
17	январь	15	14.00-14.40	Приёмы раскрепощение голосового аппарата	1	индивидуальная	наблюдение, прослушивание	актовый зал
18	январь	22	14.00-14.40	Детская классическая песня	1	индивидуальная, групповая	беседа, музыкальная виктори на	актовый зал
19	январь	29	14.00-14.40	Русская народная песня	1	индивидуальная, групповая	беседа, прослушивание	актовый зал
20	февраль	5	14.00-14.40	Формирование	1	индивидуальная	опрос, индивид	актовый зал

				правильной артикуляции гласных и согласных звуков			уальный показ	
21	февраль	12	14.00-14.40	Тембр и диапазон голоса. Особенности подбора музыкальног о репертуара	1	индивидуа льная	беседа, наблюде ние, прослуш ивание	актовый зал
22	февраль	26	14.00-14.40	Звукообразов ание и атака звука	1	групповая	наблюде ние, творческ ое задание	актовый зал
23	март	5	14.00-14.40	Песни о маме. Подготовка концертных номеров	1	индивидуа льная, групповая	беседа, наблюде ние	актовый зал
24	март	12	14.00-14.40	Детские песни о весне. Подготовка концертных номеров	1	индивидуа льная, групповая	наблюде ние, прослуш ивание	актовый зал
25	март	19	14.00-14.40	Приёмы развития звукообразов ания гласных и согласных звуков	1	индивидуа льная, групповая	наблюде ние, индивид уальный показ	актовый зал
26	март	26	14.00-14.40	Фразировка и динамически е оттенки	1	индивидуа льная	наблюде ние, прослуш ивание	актовый зал
27	апрель	9	14.00-14.40	Детские песни о весне, школе, детстве. Работа с репертуаром	1	индивидуа льная, групповая	наблюде ние, прослуш ивание	актовый зал
28	апрель	16	14.00-14.40	Детские песни о весне, школе, детстве. Работа с репертуаром	1	индивидуа льная, групповая	творческ ое задание	актовый зал
29	апрель	23	14.00-14.40	Песни ко дню Победы.	1	индивидуа льная	беседа, музыкал	актовый зал

				Подготовка концертных номеров		групповая	ьная виктори на, прослуш ивание	
30	апрель	30	14.00-14.40	Детские песни к дню Победы. Подготовка концертных номеров	1	индивидуа льная групповая	беседа, прослуш ивание	актовый зал
31	май	7	14.00-14.40	Сценическое воплощение музыкально репертуара	1	индивидуа льная групповая	театрали зация песни	актовый зал
32	май	14	14.00-14.40	Сценическое воплощение музыкально репертуара	1	индивидуа льная групповая	театрали зация песни	актовый зал
33	май	21	14.00-14.40	Эмоциональ ность и выразительн ость в пении. Повторение пройденного репертуара.	1	групповая	прослуш ивание	актовый зал

Календарно-учебный график 3 класс (сольное пение)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1	сентябрь	2	15.40-16.20	Голосовой аппарат и его строение	1	групповая	беседа, устный опрос	актовый зал
2	сентябрь	9	15.40-16.20	Гигиена голосового аппарата		групповая, индивидуальная	беседа, устный опрос	актовый зал
3	сентябрь	16	15.40-16.20	Сольное пение и его особенности	1	индивидуальная, групповая	беседа, наблюдение	актовый зал
4	сентябрь	23	15.40-16.20	Певческая позиция и певческая установка	1	индивидуальная групповая	опрос, индивидуальный показ	актовый зал
5	сентябрь	30	15.40-16.20	Основы звукообразования в сольном пении. Понятие «опертого» звука	1	индивидуальная групповая	беседа, прослушивание	актовый зал
6	октябрь	7	15.40-16.20	Кантилена в сольном пении. Классическая и народная песня	1	индивидуальная	беседа, прослушивание	актовый зал
7	октябрь	14	15.40-16.20	Кантилена в сольном пении. Современная песня	1	индивидуальная	беседа, прослушивание	актовый зал
8	октябрь	21	15.40-16.20	Типы певческого дыхания и их применение в сольном пении	1	индивидуальная	наблюдение, прослушивание	актовый зал
9	ноябрь	11	15.40-16.20	Ритм. Простые ритмы в сольном пении	1	индивидуальная, групповая	беседа, творческое задание	актовый зал
10	ноябрь	18	15.40-16.20	Приемы выразительного исполнения	1	индивидуальная	наблюдение, прослушивание	актовый зал

				песни				
11	ноябрь	25	15.40-16.20	Грудной и головной резонаторы и окраска звука	1	индивидуальная, групповая	наблюдение, прослушивание	актовый зал
12	декабрь	2	15.40-16.20	Расширение певческого диапазона	1	индивидуальная	наблюдение, индивидуальный показ	актовый зал
13	декабрь	9	15.40-16.20	Интонация. Координация голосового аппарата	1	индивидуальная групповая	наблюдение, прослушивание	актовый зал
14	декабрь	16	15.40-16.20	Особенности исполнения мелодии в классической песне	1	индивидуальная групповая	наблюдение, прослушивание	актовый зал
15	декабрь	23	15.40-16.20	Особенности исполнения мелодии в народной песне	1	индивидуальная групповая	наблюдение, прослушивание	актовый зал
16	декабрь	30	15.40-16.20	Особенности исполнения мелодии в современной песне	1	индивидуальная, групповая	беседа, прослушивание	актовый зал
17	январь	13	15.40-16.20	Новогодние песни. Подготовка к новогодним мероприятиям	1	групповая	беседа, музыкальная виктори на	актовый зал
18	январь	20	15.40-16.20	Приёмы раскрепощение голосового аппарата	1	индивидуальная	наблюдение, прослушивание	актовый зал
19	январь	27	15.40-16.20	Детская классическая песня	1	индивидуальная, групповая	беседа, музыкальная виктори на	актовый зал
20	февраль	3	15.40-16.20	Русская народная песня	1	индивидуальная, групповая	беседа, прослушивание	актовый зал
21	февраль	10	15.40-16.20	Формирование	1	индивидуальная	опрос, индивид	актовый зал

				правильной артикуляции гласных и согласных звуков			уальный показ	
22	февраль	17	15.40-16.20	Тембр и диапазон голоса. Особенности подбора музыкальног о репертуара	1	индивидуа льная	беседа, наблюде ние, прослуш ивание	актовый зал
23	февраль	24	15.40-16.20	Звукообразов ание и атака звука	1	групповая	наблюде ние, творческ ое задание	актовый зал
24	март	3	15.40-16.20	Песни о маме. Подготовка концертных номеров	1	индивидуа льная, групповая	беседа, наблюде ние	актовый зал
25	март	10	15.40-16.20	Детские песни о весне. Подготовка концертных номеров	1	индивидуа льная, групповая	наблюде ние, прослуш ивание	актовый зал
26	март	17	15.40-16.20	Приёмы развития звукообразов ания гласных и согласных звуков	1	индивидуа льная, групповая	наблюде ние, индивид уальный показ	актовый зал
27	март	24	15.40-16.20	Фразировка и динамически е оттенки	1	индивидуа льная	наблюде ние, прослуш ивание	актовый зал
28	апрель	7	15.40-16.20	Детские песни о весне, школе, детстве. Работа с репертуаром	1	индивидуа льная, групповая	наблюде ние, прослуш ивание	актовый зал
29	апрель	14	15.40-16.20	Детские песни о весне, школе, детстве. Работа с репертуаром	1	индивидуа льная, групповая	творческ ое задание	актовый зал
30	апрель	21	15.40-16.20	Песни ко дню Победы.	1	индивидуа льная	беседа, музыкал	актовый зал

				Подготовка концертных номеров		групповая	ьная виктори на, прослуш ивание	
31	апрель	28	15.40-16.20	Детские песни к дню Победы.	1	индивидуа льная групповая	беседа, прослуш ивание	актовый зал
32	май	5	15.40-16.20	Подготовка концертных номеров	1	индивидуа льная групповая	беседа, прослуш ивание	актовый зал
33	май	12	15.40-16.20	Сценическое воплощение музыкально репертуара	1	индивидуа льная групповая	театрали зация песни	актовый зал
34	май	19	15.40-16.20	Сценическое воплощение музыкально репертуара	1	индивидуа льная групповая	театрали зация песни	актовый зал
35	май	26	15.40-16.20	Повторение пройденного репертуара. Работа над образом. Обобщение	1	групповая	прослуш ивание	актовый зал

Календарно-учебный график 4 класс (сольное пение)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1	сентябрь	3	14.50-15.30	Голосовой аппарат: строение и гигиена	1	групповая	беседа, устный опрос	актовый зал
2	сентябрь	10	14.50-15.30	Работа мышц голосового аппарата	1	индивидуальная, групповая	беседа, наблюдение	актовый зал
3	сентябрь	17	14.50-15.30	Сольное пение и его особенности	1	индивидуальная, групповая	беседа, наблюдение	актовый зал
4	сентябрь	24	14.50-15.30	Певческая позиция и певческая установка	1	индивидуальная групповая	опрос, индивидуальный показ	актовый зал
5	октябрь	1	14.50-15.30	Основы звукообразования в сольном пении. Понятие «опертого» звука	1	индивидуальная групповая	беседа, прослушивание	актовый зал
6	октябрь	8	14.50-15.30	Кантилена в сольном пении. Классическая и народная песня	1	индивидуальная	беседа, прослушивание	актовый зал
7	октябрь	15	14.50-15.30	Кантилена в сольном пении. Современная песня	1	индивидуальная	беседа, прослушивание	актовый зал
8	октябрь	22	14.50-15.30	Типы певческого дыхания и их применение в сольном пении	1	индивидуальная	наблюдение, прослушивание	актовый зал
9	ноябрь	5	14.50-15.30	Ритм. Простые ритмы в сольном пении	1	индивидуальная, групповая	беседа, творческое задание	актовый зал
10	ноябрь	12	14.50-15.30	Приемы выразительн	1	индивидуальная	наблюдение,	актовый зал

				ого исполнения песни			прослушивание	
11	ноябрь	19	14.50-15.30	Грудной и головной резонаторы и окраска звука	1	индивидуальная, групповая	наблюдение, прослушивание	актовый зал
12	ноябрь	26	14.50-15.30	Расширение певческого диапазона	1	индивидуальная	наблюдение, индивидуальный показ	актовый зал
13	декабрь	3	14.50-15.30	Интонация. Координация голосового аппарата	1	индивидуальная групповая	наблюдение, прослушивание	актовый зал
14	декабрь	10	14.50-15.30	Особенности исполнения мелодии в классической песне	1	индивидуальная групповая	наблюдение, прослушивание	актовый зал
15	декабрь	17	14.50-15.30	Особенности исполнения мелодии в народной песне	1	индивидуальная групповая	наблюдение, прослушивание	актовый зал
16	декабрь	24	14.50-15.30	Особенности исполнения мелодии в современной песне	1	индивидуальная, групповая	беседа, прослушивание	актовый зал
17	январь	14	14.50-15.30	Новогодние песни. Подготовка к новогодним мероприятиям	1	групповая	беседа, музыкальная виктори на	актовый зал
18	январь	21	14.50-15.30	Приёмы раскрепощение голосового аппарата	1	индивидуальная	наблюдение, прослушивание	актовый зал
19	январь	28	14.50-15.30	Детская классическая песня	1	индивидуальная, групповая	беседа, музыкальная виктори на	актовый зал
20	февраль	4	14.50-15.30	Русская народная песня	1	индивидуальная, групповая	беседа, прослушивание	актовый зал

21	февраль	11	14.50-15.30	Формирование правильной артикуляции гласных и согласных звуков	1	индивидуальная	опрос, индивидуальный показ	актовый зал
22	февраль	18	14.50-15.30	Тембр и диапазон голоса. Особенности подбора музыкального репертуара	1	индивидуальная	беседа, наблюдение, прослушивание	актовый зал
23	февраль	25	14.50-15.30	Звукообразование и атака звука	1	групповая	наблюдение, творческое задание	актовый зал
24	март	4	14.50-15.30	Песни о маме. Подготовка концертных номеров	1	индивидуальная, групповая	беседа, наблюдение	актовый зал
25	март	11	14.50-15.30	Детские песни о весне. Подготовка концертных номеров	1	индивидуальная, групповая	наблюдение, прослушивание	актовый зал
26	март	18	14.50-15.30	Приёмы развития звукообразования гласных и согласных звуков	1	индивидуальная, групповая	наблюдение, индивидуальный показ	актовый зал
27	апрель	25	14.50-15.30	Фразировка и динамические оттенки	1	индивидуальная	наблюдение, прослушивание	актовый зал
28	апрель	8	14.50-15.30	Детские песни о весне, школе, детстве. Работа с репертуаром	1	индивидуальная, групповая	наблюдение, прослушивание	актовый зал
29	апрель	15	14.50-15.30	Детские песни о весне, школе, детстве. Работа с	1	индивидуальная, групповая	творческое задание	актовый зал

				репертуаром				
30	апрель	22	14.50-15.30	Песни ко дню Победы. Подготовка концертных номеров	1	индивидуальная групповая	беседа, музыкальная виктори на, прослушивание	актовый зал
31	апрель	29	14.50-15.30	Детские песни к дню Победы. Подготовка концертных номеров	1	индивидуальная групповая	беседа, прослушивание	актовый зал
32	май	6	14.50-15.30	Сценическое воплощение музыкально репертуара	1	индивидуальная групповая	театрализация песни	актовый зал
33	май	13	14.50-15.30	Сценическое воплощение музыкально репертуара	1	индивидуальная групповая	театрализация песни	актовый зал
34	май	20	14.50-15.30	Повторение пройденного репертуара. Работа над образом. Обобщение	1	групповая	прослушивание	актовый зал